

## **3 Conférences le 24 juillet 2016.**

### **1. Pascal Paoli à travers sa correspondance.(Penta Di casinca, église, 11h)**

Parvenu pratiquement au mitan de la publication de la correspondance de Pascal Paoli (6 volumes parus, un 7e en cours de réalisation), il nous semble intéressant de nous arrêter sur cet ensemble et sur ce qu'il révèle de l'action d'un homme, sa personnalité, ses

incertitudes... L'histoire, la grande comme la petite, est ici découverte sans recul, et nous découvrons les réactions d'un homme confronté aux événements à travers toutes ses réactions spontanées, ses préoccupations, ses décisions, ses ambitions pour la nation corse.

### **Folelli, médiathèque (14h30) :**

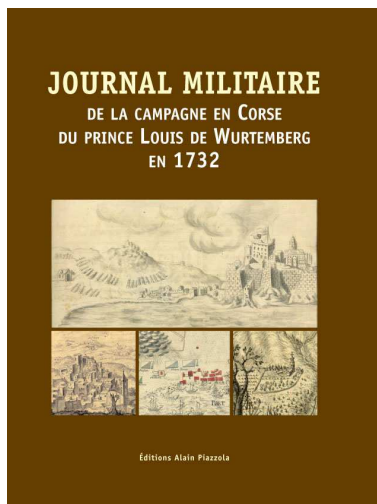
### **2. Journal militaire.**

### **3. Giovanni della grossa et Montegiani.**

# 1

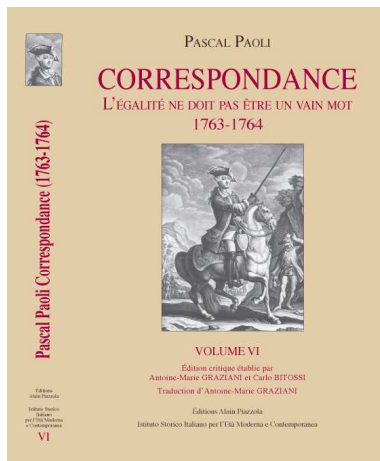
## **Journal militaire De la campagne en Corse Du Prince Louis de Wurtemberg En 1732**

**Traduit de l'allemand**



Ce document rapporte les événements survenus en Corse lors de la deuxième intervention impériale : celle du prince Louis de Wurtemberg en Corse en 1732. La première intervention s'étant déroulée en 1731, s'était soldée par un échec cuisant. Ce journal a été tenu par un membre du corps expéditionnaire, probablement officier dans l'artillerie.

Le manuscrit possède une iconographie remarquable et inédite. Les représentations connues de la Corse sont quasi exclusivement urbaines et le plus souvent liées à un édifice remarquable ou à des travaux à effectuer. La vue du campement des troupes qui débarquent à Calvi, les vues de Belgodere, Montemaggiore, Calenzana, Corte, Bastia... et surtout une grande carte dépliant reproduite en fin d'ouvrage.



2

**PASCAL PAOLI  
CORRESPONDANCE**

Volume 6

*L'égalité ne doit pas être un vain mot*  
1763-1764

édition critique établie par Carlo BITOSSI et Antoine-Marie GRAZIANI.

Le titre du sixième volume de la Correspondance de Pascal Paoli, « L'égalité ne doit pas être un vain mot », est tout à fait lié à la dernière lettre de la collection présentée, qui développe une sorte de manifeste du Paolisme, une lettre exceptionnelle déjà évoquée par le grand historien italien Franco Venturi dont le beau texte inédit en France de 1938, « Le fascisme contre Paoli », est placé en introduction.

Paoli a désormais en tête de donner une nouvelle constitution à son État, alors même que les ombres de la guerre avec Gênes s'estompent. Mais à peine un danger a-t-il disparu, qu'un nouveau se profile, qui prend la forme d'une nouvelle intervention des troupes françaises, qui vient troubler les projets du Général.

À travers un recueil au contenu très renouvelé, puisqu'une lettre sur deux en moyenne est un inédit, c'est tout le gouvernement paoliste qui transparaît à travers l'action de son chef. Un chef qui paraît en perpétuel mouvement, traversant l'île d'un bout à l'autre, visitant les différentes régions, construisant inlassablement son État tout en continuant à suivre souvent des affaires qui nous paraissent insignifiantes. L'homme privé apparaît peu.

**3. Giovanni della Grossa et Pier'Antonio Montegiani**

Chronique de la Corse  
des origines à 1546  
Introduction, traduction et notes  
par Antoine-Marie Graziani  
Éditions Alain Piazzola

la Chronique de Giovanni della Grossa est fondamentale pour comprendre l'histoire médiévale de la Corse qui sera ici accompagnée d'un appareil critique particulièrement fourni et d'une traduction.

Né en 1388 et aux affaires à partir de 1406, il a sous la main toute une documentation dont une grosse partie est aujourd'hui perdue, alors conservée dans les différents lieux de pouvoirs qu'il habitera. Il peut la compléter par la mémoire orale de témoins d'un certain niveau, correspondant au milieu dont il est issu. Ses différents emplois au service tour à tour de la Commune de Gênes, de grandes familles génoises cherchant à s'imposer dans l'île, d'un comte de Corse ou de ses agents mais aussi de la papauté lui donnent accès pratiquement à toute la documentation écrite. Le texte de Pier'Antonio Montegiani apparaît clairement comme une suite à celui

de Giovanni de la Grossa.