

Proposition d'exploitation pédagogique en classe de cycle 3 d'un ensemble de séances dont un Rallye pédestre Sentier du Patrimoine

LIVRET ENSEIGNANT

RAPPEL

L'EEDD à l'école primaire

La finalité de l'éducation au développement durable est de donner au futur citoyen les moyens de faire des choix en menant des raisonnements intégrant les questions complexes du développement durable qui lui permettront de prendre des décisions, d'agir de manière lucide et responsable, tant dans sa vie personnelle que dans la sphère publique. (circulaire n° 2011-186 du 24-10-2011).

Compte tenu de l'âge des élèves de l'école primaire, la priorité sera accordée à l'éducation à la composante environnementale prise dans un sens large comme l'y invite la définition ci-dessus. Cependant l'enseignant gardera à l'esprit que le concept de développement durable a pour objet d'aboutir à un développement dont on dit souvent qu'il repose sur trois piliers :

- économiquement viable (satisfaction des besoins d'une génération) ;
- socialement équitable (solidarité entre les sociétés) ;
- écologiquement reproductible

Les nouveaux programmes du premier degré et du collège intègrent les enjeux du développement durable en prenant appui sur le socle commun de connaissances et de compétences, en particulier dans les domaines de compétences « culture scientifique et technique », « culture humaniste », « compétences sociales et civiques » et « autonomie et initiative ». (Circulaire n° 2011-186 du 24-10-2011).

LA PROJET RANDO CULTURE AU REGARD DE L'EEDD

Ce type de projet favorise l'interdisciplinarité ainsi que le décloisonnement des apprentissages en créant des ponts entre disciplines, acteurs éducatifs et élèves. Les contenus sont à la croisée de plusieurs pôles emblématique d'un traitement de l'EEDD au niveau de l'école primaire :

Le patrimoine naturel et culturel : la biodiversité est nécessaire à notre bien-être, mais elle est, à certains endroits, affaiblie par des pratiques humaines. Toute perte de diversité peut générer de fâcheuses conséquences. L'homme doit donc la prendre en compte dans sa gestion des milieux.

Si le terme de patrimoine est passé dans le vocabulaire courant, ses enjeux sont complexes ;

L'étude du patrimoine s'articule entre autres avec les programmes d'histoire, de géographie, de français, des enseignements artistiques et du travail sur l'environnement.

Souvent ancrée dans la pédagogie de projet, la pédagogie du patrimoine se matérialise sous différentes formes dans le cadre scolaire (classes du patrimoine, classes scientifiques, PAE, IDD, TPE).

L'évolution des paysages : elle résulte de facteurs naturels et humains ; son étude intègre les éléments naturels, les traces des sociétés et les aspects d'aménagement, dans une dynamique spatiale et temporelle

Son étude mobilise des concepts disciplinaires propres à la géographie tout en interrogeant des connaissances et des compétences d'autres sciences humaines (historiques - politiques, économiques et sociales - artistiques et culturelles...) ainsi que dans certains domaines des sciences expérimentales

Le développement Durable : biodiversité, déchets, déplacements, préoccupations sociales et économiques

OBJECTIF DU MODULE RALLYE PATRIMOINE ET CULTURE

Connaître le patrimoine ethnologique matériel et immatériel qu'il convient de sauvegarder et de valoriser ; connaître les acteurs socio-économiques et artistiques qui rendent vivant ce parcours patrimonial.

Le travail pédagogique portera sur l'inventaire et interprétation du patrimoine matériel et immatériel présent sur le circuit et identification des producteurs, acteurs, artistes et/ou artisans intervenant directement dans sa valorisation

Ce patrimoine pourra être étudié à travers plusieurs dimensions complémentaires

Domaine architectural : l'école, la mairie, les vieilles maisons, les vieux bâtiments, le palazzu, le lavoir, la gare, l'église, le moulin, la place du village

Domaine humain (de l'activité humaine) : l'école, la mairie (archives, vieux documents, recensements), l'artisanat, l'exploitation agricole, le monument aux morts, le lavoir, les commerces, les services, les célébrités locales...

Domaine artistique : les œuvres artistiques, le musée, les objets,

Développement Durable : nature, biodiversité, paysages, déchets, déplacements...

Le rallye peut être un outil adéquat pour l'évaluation des compétences

Axes de travail au regard des programmes actuels

la découverte du patrimoine local : ici patrimoine architectural : les monuments, l'environnement, les traces laissées par le patrimoine culturel (dans le domaine de l'architecture, des chants, ...).

Eveil de la curiosité des élèves : regarder autrement son village : connaître son histoire, comment elle a évolué.

Différents éléments des domaines artistiques pourront être appréhendés :



arts de l'espace sensibles et réfléchies, avec des oeuvres relevant des différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations.

- Les amener à se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des oeuvres de référence.

-Manier de façon pertinente un premier vocabulaire sensible et technique, maîtrisant des repères essentiels dans le temps et dans l'espace et appréciant le plaisir que procure la rencontre avec l'art.

- les aider à franchir spontanément les portes d'un musée, d'une galerie, d'une ou tout autre lieu de conservation, de création et de diffusion du patrimoine artistique



DEMARCHE POSSIBLE

Le projet « Rando Culture » se déroulera selon un planning défini avec les enseignants qui intégrera deux sorties sur le terrain.

L'enseignant complète l'étude du thème par les activités qu'il pourra mettre en œuvre dans sa classe.

Quelles activités lors du rallye-patrimoine ?

1- Lecture de carte, de plan, toponymie

2- Observation

3- Observation comparative (aujourd'hui et avant – à partir de vieilles cartes postales ou de vieilles photos)

4- Questions à choix multiples

5- Recherche documentaire (sur papier ou sur Internet) et lecture de vieux documents (vieilles photos, documents audiovisuels...)

6- Questionnement de personnes ressources

7- Développement Durable :

8- Activité manuelle (dessin, fabrication d'objets, travaux manuels)

9- Collecte : fleurs, fruits, feuilles, cailloux, ...

Exemple de thèmes qui peuvent être travaillés...

Quelques pistes pour l'étude de **l'évolution des paysages** et du patrimoine à travers une proposition de Rallye

au cycle 2

Les élèves ont acquis des compétences afin d'observer, décrire, interpréter leur environnement proche. Ils les appliquent dans un nouvel espace. Ils recherchent les différences et les similitudes. Ils apprennent à identifier dans ce nouvel environnement des constantes et des nouveautés d'utilisation de l'espace par rapport à leur environnement de référence. Ils construisent une approche comparative à partir de constats raisonnés.

- découvrir l'aspect du village autrefois à partir de documents d'archives : cartes postales anciennes ou d'éléments du patrimoine.
- comparer l'aspect, l'environnement et l'usage d'un même édifice hier et aujourd'hui.

L'évolution du paysage dans le temps peut faire l'objet d'une enquête (comparaison de cartes postales, récits de différentes époques, témoignages...)



Au cycle 3

Identifier le rôle de l'homme dans la transformation du paysage

Déjà sensibilisés à la **lecture des paysages** (observer - décrire - interpréter, comparer), les élèves engagent une approche plus analytique : quel est le type d'aménagement, pourquoi et pour qui le réaliser, comment ?

Le travail sur le patrimoine local permet une approche concrète de l'histoire, mais aussi de la géographie, des arts, de la littérature...

- à partir d'exemples patrimoniaux, mettre en évidence leurs caractéristiques, les replacer dans leur contexte historique et les situer dans une chronologie.
- Acquérir le vocabulaire de base nécessaire pour désigner tel aspect artistique ou culturel, tel type architectural ou telle particularité technique ou institutionnelle.

- Développer des compétences méthodologiques : observation, trier des informations, classer...
1. Travail sur l'évolution démographique, l'évolution de l'urbanisme (habitat, commerces, services...)
 2. Identifier les aménagements ou les manifestations de l'homme et classer les éléments naturels (relief, hydrographie, végétation)
 3. Prises de vue à partir de photos plus anciennes

Proposition de progression...

| Date ou période | N° de séance | Descriptif | modalités |
|-----------------|--------------|---|---|
| | 1 | <u>En classe</u> : Notion sur le patrimoine local, matériel et immatériel, la démographie, les paysages : La connaissance des lieux. Le paysage est situé à l'aide de cartes, de la carte « Top 25 » locale à une carte à plus grande échelle pour situer le lieu dans son contexte. Toponymie : travail sur la langue | Enseignant en autonomie ou secondé par un animateur |
| | 2 | <u>En classe</u> : Elaboration du sac de l'enfant pour le rallye : mettre l'accent sur les notions de DD (choix des aliments, choix du conditionnement...) Comportement, gestion des déchets pendant le rallye : un sac par enfant pour la gestion des déchets | Enseignant en autonomie |
| | 3 | <u>1ère sortie</u> sur le terrain : rencontre avec un acteur local, artisan ou artiste ou/et déplacement au PEECC | |
| | 4 | <u>En classe</u> : | Enseignant en autonomie ou secondé par un animateur |
| | 5 | <u>2ème sortie</u> sur le terrain : LE RALLYE | |

PISTES PEDAGOGIQUES

En amont:

- présentation aux élèves du thème du rallye
-
- la frise chronologique: Préparation du document élève
- la visite d'un édifice (église...): rappel des règles de comportement

En aval:

- Maîtrise de la langue : Faire l'inventaire du lexique : mots de vocabulaire spécifiques rencontrés et leur définition
- Histoire : Replacer sur une frise chronologique, les différents monuments ou sculptures en les datant.

Recherches /doc

- glossaire
- historique des monuments visités
- liste d'artisans, d'artistes travaillant sur le site
- document d'aide aux enseignants pour le jour du rallye
- document élève à imprimer (frise chronologique)



OUTILS PEDAGOGIQUES COMPLEMENTAIRES CONSTITUANT LE KIT

Vidéo sur les savoir-faire traditionnels

Carnet de terrain (cf pages suivantes)

Livret d'information sur le territoire (« Découvrir le patrimoine bâti » - CRDP)

Fiches métiers (autrefois et aujourd'hui)

Plaquette des sentiers du Patrimoine

Nom :

Prénom :

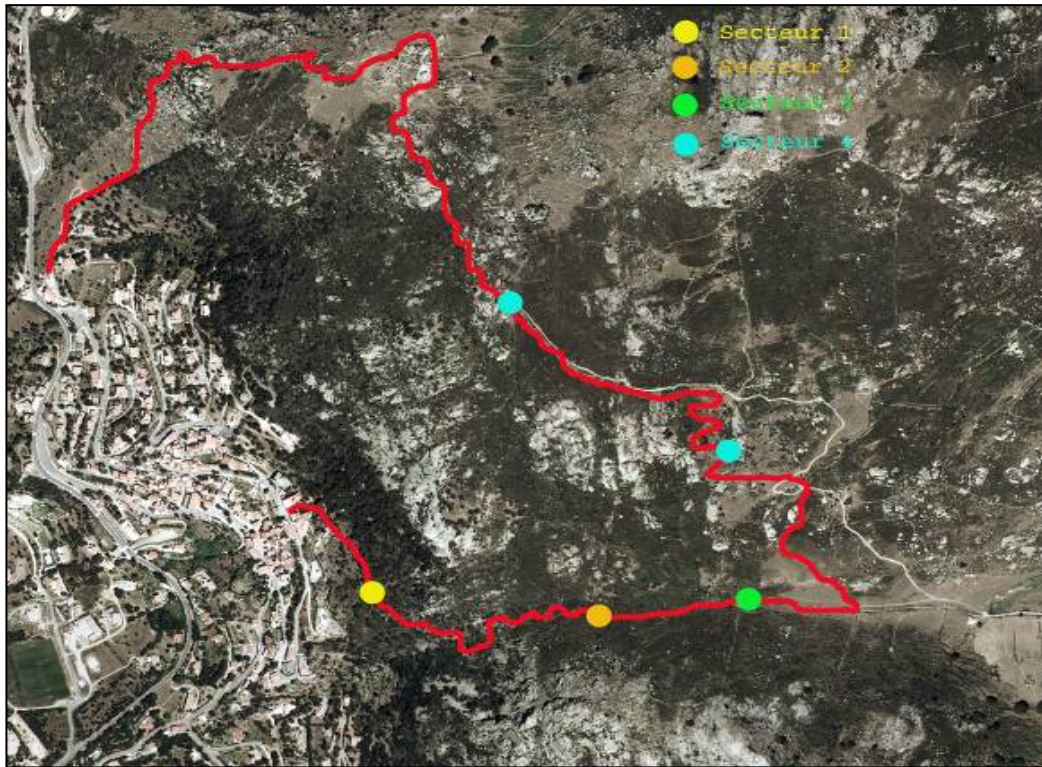
Classe :

RANDO CULTURE

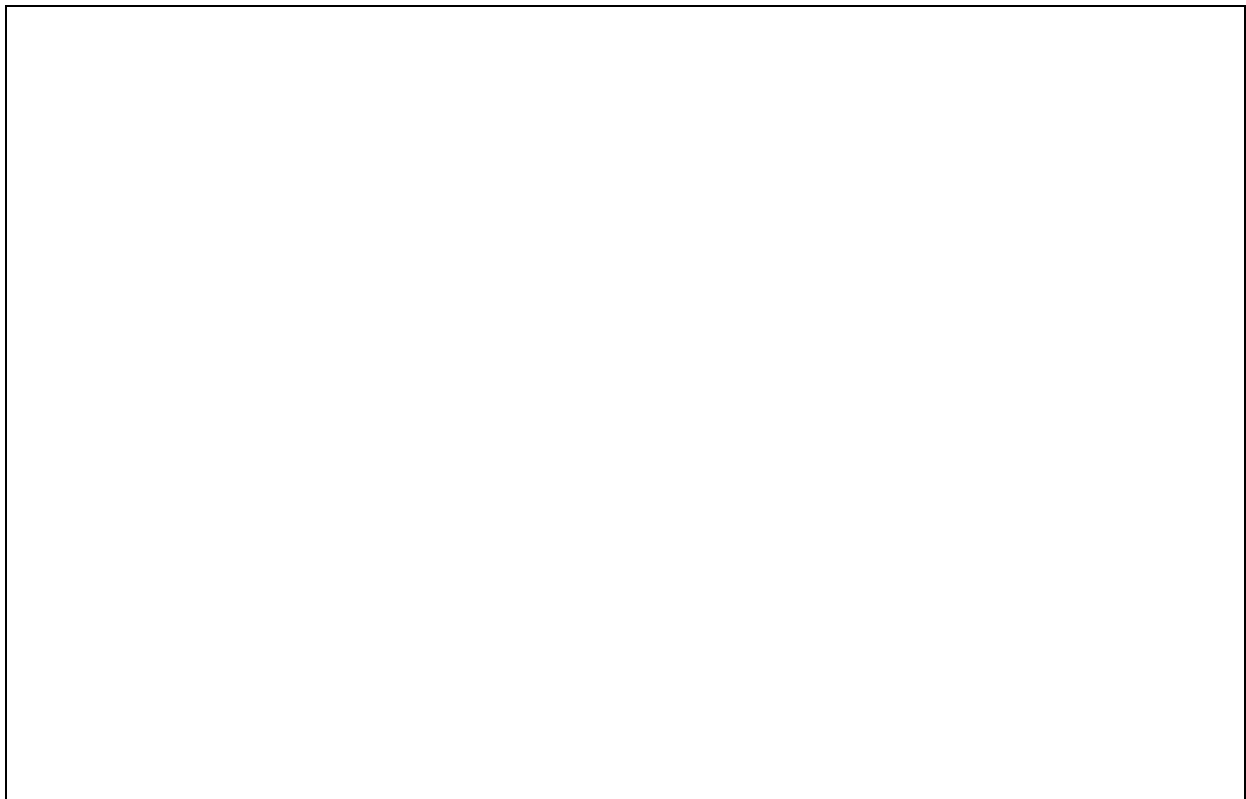
RALLYE PATRIMOINE

CARNET DE TERRAIN





Le parcours, vue aérienne



Recherche et colle la carte au 1/25000 et situe le village



Photo du village dans les années 30

Refais une photo du même point de vue...



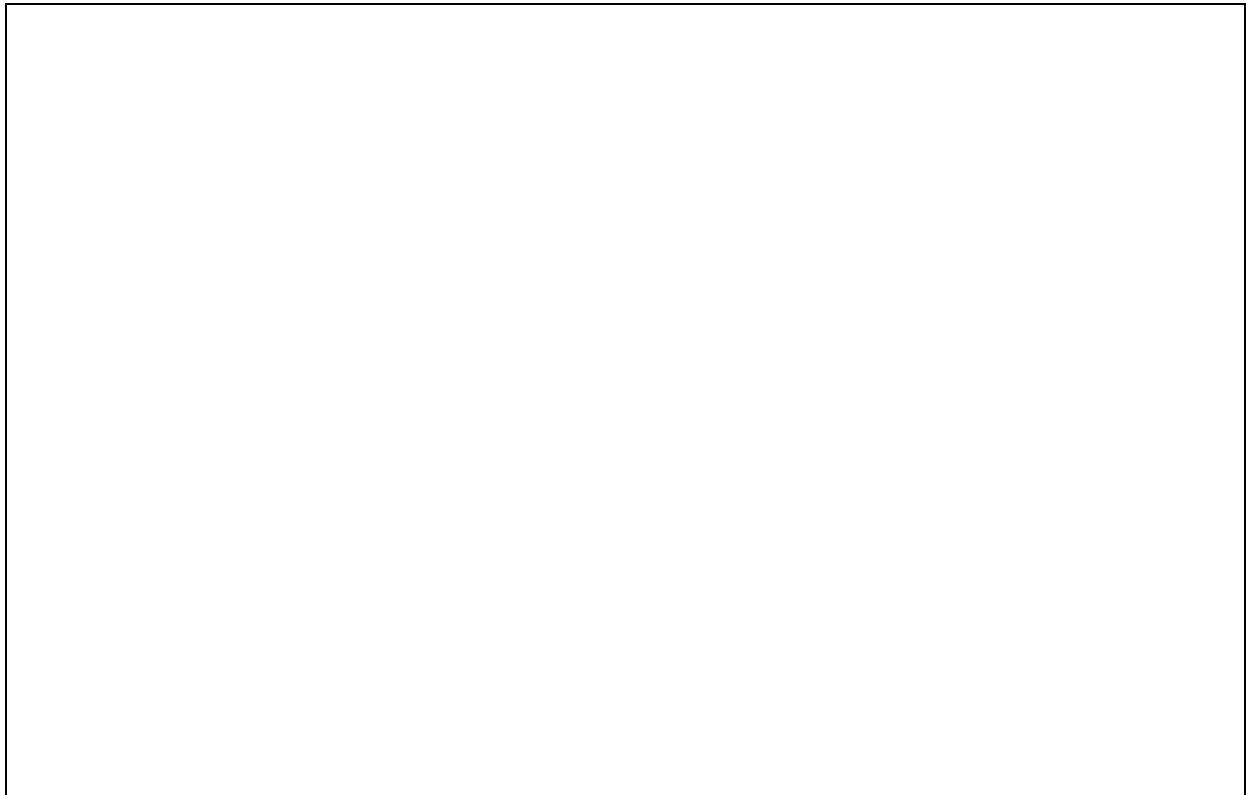
Exemple, en 2014...

Tout au long de ton parcours, tu va rencontrer des éléments caractéristiques du patrimoine bâti ancien ou récent (traditionnel ou non)

Reporte dans le tableau les éléments du patrimoine en fonction de son époque et ceux qui proviennent des activités humaines

| Témoignage de la vie rurale traditionnelle | Constructions liées aux activités humaines récentes |
|--|---|
| <i>(exemples)</i> <ul style="list-style-type: none">• Séchoir à figue• Four à pain• Mangeoire... | <i>(exemples)</i> <ul style="list-style-type: none">• Boîtes aux lettres• paraboles• parking... |

Puis, place sur la carte le bâti traditionnel



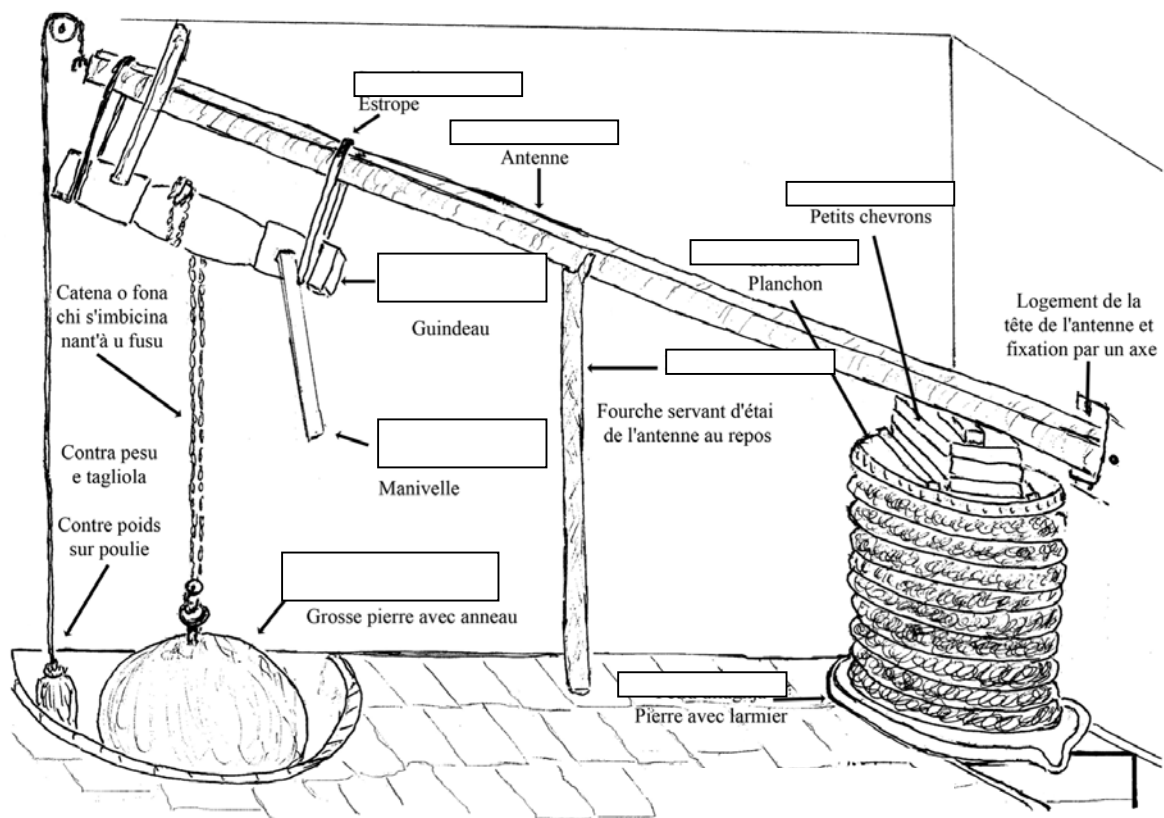
A partir des indications suivantes retrouve les éléments caractéristiques du patrimoine religieux du village...

- ...
- ...
- ...
- ...

Exemple de travail sur la langue...

Nomme à partir des propositions suivantes les différents éléments d'une presse sur le schéma ci dessous

pesone, tribbione ; stropuli ; forca ; subbiu, mulinellu ; tavulone ; petra uliaghla ; troppi, cantelletti ; stanghetta ; stanca



L'HOMME ET SON ENVIRONNEMENT

Quels sont les usages (actuels ou passés) et les traces liées à la présence de l'homme :

Traces de l'Homme :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Usages :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Notes ...



