



ΤΟ ΈΡΓΟ

Οι αγροτικές και φυσικές περιοχές της ευρωπαϊκής ένωσης διαθέτουν μια πολύτιμη εθνολογική κληρονομιά (υλική και μη) που πρέπει να διατηρηθεί και να αναδειχθεί ώστε να αποφευχθεί η εξαφάνισή της.

Η πρόταση «Πεζοπορία για τον Πολιτισμό» αποτελεί τον καρπό μιας ομάδας με ανησυχίες για τη σταδιακή εξαφάνιση της εθνολογικής ευρωπαϊκής κληρονομιάς και προτείνει μια δημιουργική ευρωπαϊκή συνεργασία η οποία θα αποτελέσει και το κλειδί για την αξιοποίηση της κληρονομιάς αυτής.

Στοχεύουμε στην υλοποίηση δράσεων προκειμένου να δημιουργηθεί μία μόνιμη ευρωπαϊκή πλατφόρμα, χάρη στην οποία, οι πολίτες θα μπορούν να επισκεφθούν και να πειραματιστούν με αειφορικό τρόπο, την εθνολογική κληρονομιά των αγροτικών περιοχών, με την βοήθεια νέων επαγγελματιών του πολιτιστικού τομέα.

Με την υποστήριξη του Προγράμματος "ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ" της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει τον συγγραφέα και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για χρήση που μπορεί να γίνει από πληροφορίες που περιέχονται σε αυτή.



Culture





ΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

1 Γραφείο Περιβάλλοντος
Κορσικής (Γαλλία)
Επικεφαλής του έργου
www.oec.fr



2 Συμβούλιο Μαγιόρκας
Τμήμα Περιβάλλοντος
(Ισπανία)
www.conselldemallorca.net



3 Δήμος
Βορείων Τζουμέρκων
(Ελλάδα)
www.voreiatzoumerka.gr



Χρονοδιάγραμμα:
Νοέμβριος 2013 – Οκτώβριος 2015

Περισσότερες πληροφορίες στο
www.randoculture.eu



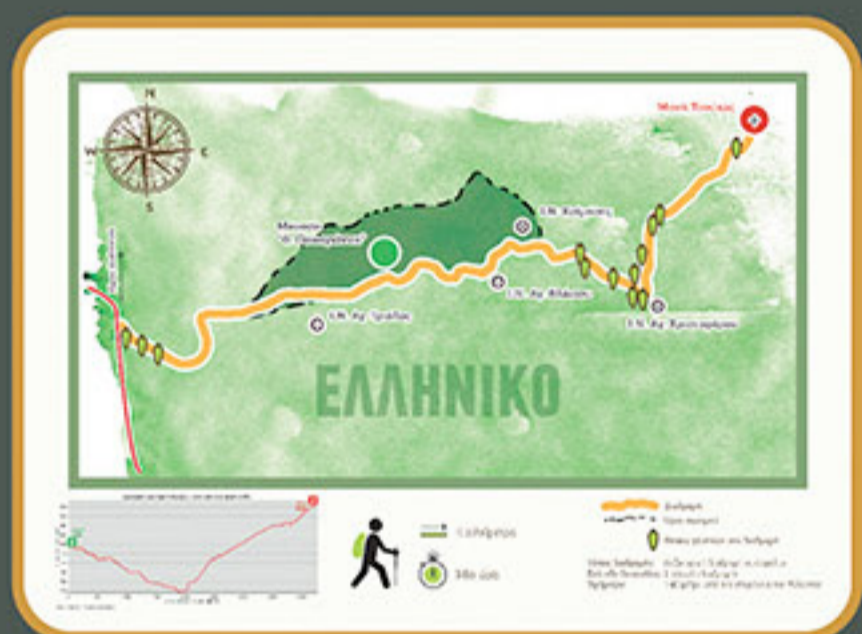
Culture





Περίπατος

από το χωριό Ελληνικό στη Μονή Τσούκας



Η διαδρομή ξεκινάει από την είσοδο του χωριού Ελληνικό (18χλμ από τα Ιωάννινα), μπορεί όμως να ξεκινήσει κανείς και από τη διασταύρωση με την επαρχιακή οδό Ιωαννίνων-Άρτας. Στη διαδρομή από τη διασταύρωση αυτή μέχρι τη μονή Τσούκας, συναντάμε υπαίθρια γλυπτά του Θ. Παπαγιάννη και άλλων καλλιτεχνών που συμμετέχουν στο ετήσιο συμπόσιο γλυπτικής που οργανώνει το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης «Θεόδωρος Παπαγιάννης».

Το χωριό Ελληνικό οριοθετείται από τον ποταμό Άραχθο στα ανατολικά, την κορυφογραμμή της αετορράχης στα δυτικά και το Ξηροβούνι στα νότια. Η παλιά ονομασία του είναι Λοζέτσι που έχει δύο ερμηνείες: «καταφύγιο» γιατί λειτουργούσε σαν καταφύγιο ληστών, ή «αμπελώνας» γιατί είχε πολλά αμπέλια. Πιθανή χρονολογία ίδρυσης του χωριού είναι το 1190μ.Χ. Στην πλατεία του χωριού υπάρχει υπεραιώνιος πλάτανος (1820). Υπάρχουν συνολικά 10 βρύσες στο χωριό, που αξιοποιούν τα πολλά νερά της περιοχής.



Culture



Περίπατος

από το σπήλαιο Πραμάντων
στην Οικία Γιώργου Πολύζου



Η έναρξη της διαδρομής τοποθετείται στο σπήλαιο “Ανεμότρυπα” Πραμάντων που ανακαλύφθηκε στα 1960. Το σπήλαιο διαρθρώνεται σε τρία επίπεδα, εκ των οποίων το μεσαίο έχει αξιοποιηθεί τουριστικά, και αφορά μια διαδρομή 350 μ. Ακολουθώντας τον ασφαλτικό δρόμο προς την Πράμαντα φτάνουμε στην κεντρική πλατεία του χωριού με τον αιωνόβιο πλάτανό της, όπου και βρίσκεται η πετρόχτιστη εκκλησία της Αγίας Παρασκευής. Με μια μικρή στάση στην παρακείμενη βρύση του “Αράπη” ακολουθούμε το δρόμο προς Τσόπελα μέχρι την πετρόχτιστη οικία του καλλιτέχνη Γιώργου Πολύζου. Σε όλη τη διαδρομή είναι έντονη την παρουσία της κορυφής Στρογγούλας Τζουμέρκων (2.021 μ.) με τις απόκρημνες ασβεστολιθικές βραχώδεις πλαγιές, τους χαλικώνες στη βάση της και το αμιγές δάσος ελάτης στην περιμέτρο της.



Culture



Περίπατος

από το Μουσείο Μεταβυζαντινών
εικόνων μονής Βύλιζας Ματσουκίου
στη Μονή Βύλιζας



Η έναρξη της διαδρομής τοποθετείται στο Μουσείο Μεταβυζαντινών εικόνων του βλαχόφωνου οικισμού του Ματσουκίου που βρίσκεται σε υψόμετρο 1046μ. Το Μουσείο στεγάζεται σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου. Στο μεγαλύτερο μέρος της διαδρομής ακολουθούμε ειδικά διαμορφωμένο μονοπάτι για 1250 μέτρα με προορισμό τη μονή Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Βύλιζας, χαρακτηρισμένη ιστορικό διατηρητέο μνημείο.



Culture



Περίπατος

από τη Μονή Κηπίνας,
στους Καλαρρύτες και το Συρράκο

Η έναρξη της διαδρομής, σε μια περιοχή που ανήκει στο Εθνικό Πάρκο Τζουμέρκων-Περιστερίου και στο Πανευρωπαϊκό Δίκτυο Προστατευόμενων Περιοχών: “ΦΥΣΗ 2000” (NATURA 2000), τοποθετείται στη μονή Κοίμησης της Θεοτόκου Κηπίνας. Η μονή είναι χτισμένη σε απόκρημνη πλαγιά επάνω από τον Καλαρρύτετικο ποταμό. Από τη μονή Κηπίνας, και μέσω της γέφυρας της Κουιάσας, κατασκευασμένης στα 1800, καταλήγουμε, μετά από ανηφορική διαδρομή, στην κεντρική πλατεία των Καλαρρυτών. Στη συνέχεια ακολουθούμε καθοδικό πεζοπορικό μονοπάτι, φτάνουμε στο μικρό Σιδηρογέφυρο (Πούντα ντι Χιάρ’) στον Χρούσια ποταμό και ανηφορίζουμε με κατεύθυνση προς το Συρράκο.



Culture