

Fiche Inventaire

A – Circuit

1. Nom:

Grotte de «Anémotripa » à Pramanta – Maison bourgeoise de Giorgos Polizos (à Tsopela en Pramanta)

2. Situation géographique (maximum 200 mots)

Municipalité du Nord Tzoumerka, Epire, Grèce

Début du circuit : Grotte de «Anémotripa » à Pramanta (39°30'47.3"N 21°05'12.7"E), altitude de 887m

Halte à mi-parcours : place centrale de Pramanta (39°31'24.3"N 21°06'14.2"E), altitude de 830m

Arrivée du circuit : Village de Tsopela en Pramanta (Maison bourgeoise de l'artiste Giorgos Polizos) (39°31'19.9"N 21°07'24.8"E), altitude de 886m

Distance totale du circuit : 5,4 km et durée : 1 heure 15

3. Introduction / description:

Le circuit proposé commence à la Grotte « Anémotripa » (qui signifie « Trou du vent ») de Pramanta, découverte en 1960. La Grotte possède trois niveaux, le deuxième niveau ayant été aménagé à des fins touristiques avec un parcours de 350m (voire les photos), des lacs et des stalactites. En suivant la route en direction de Pramanta sur 3,1 km, nous arrivons sur la place centrale de Pramanta avec son platane centenaire et l'église en pierre de Agia Paraskévi (39°31'24.4"N 21°06'14.2"E). Après une brève halte à la fontaine de « Arapi » (39°31'24.5"N 21°06'13.3"E), nous suivons la route en direction de Méliissorgi sur 4,6 km jusqu'à la bifurcation avec la route de Tsopéla. Tourner à gauche et continuer sur 800m jusqu'à la demeure en pierre de l'artiste Giorgos Polizos.

4. Critères de sélection et appréciation qualitative

- a. Intérêt historique et ethnologique
- b. Le circuit s'inscrit dans un territoire classé Paysage de beauté naturelle exceptionnelle
- c. Le territoire représente un musée d'histoire naturelle, d'ethnologie et de folklore en plein air où l'on peut découvrir des éléments de l'histoire des hommes (constructions en pierre) au milieu d'un environnement naturel unique.

5. Type de circuit:

Circuit pédestre sur route, sans difficulté particulière, recommandé pour des marcheurs débutants (niveau A)

a. Morphologie du terrain:

Les altitudes sur le circuit sont de 887m à la Grotte de « Anémotripa », une petite descente jusqu'à 830m pour la place centrale de Pramata et une petite montée à 886m pour atteindre la maison bourgeoise de Giorgos Polizos.

b. Appréciation esthétique:

Paysage d'une beauté naturelle exceptionnelle fortement marqué par la présence du Mont Stroggoula en Tzoumerka (2021m) avec des pentes en rocher calcaire, des éboulis et une forêt originelle de sapin.

c. Végétation et espèces:

Forêt de sapin dans la région de Pramanta. Au pied du Mont Stroggoula des prairies et des pâturages avec une végétation touffue et herbacée. Plus bas, hormis le sapin poussent des arbousiers, chênes, pins noirs et hêtres. Parmi la faune, des loups, des renards, des ours, des sangliers, des lièvres, des perdrix, des oiseaux de proie et d'autres petits oiseaux.

7. Etat du circuit:

Très bon état.

8. Durée du circuit en heures/minutes:

1 heure et 15 minutes

9. Détails historiques (maximum 500 mots)

Le village de Pramanta est le siège administratif de la Municipalité du Nord Tzoumerka (<http://www.voreiatzoumerka.gr>) et le village le plus important de la municipalité (1527 habitants au recensement de 2011). Le village construit sur les flancs du Mont Stroggoula (sommet du Tzoumerka) et entouré des petits villages de Christi et de Tsopéla, a longtemps été un important village d'artisans constructeurs de la pierre. Les artisans constructeurs-tailleurs de pierre de Pramanta étaient considérés depuis le début du 19^{ème} siècle comme des bâtisseurs très qualifiés ; ils voyageaient en équipe et travaillaient dans toute la région de l'Epire, de la Thessalie et de l'Aitoloakarnania sur des chantiers de construction de maisons, églises, clochers, ponts et fontaines. L'un de leurs ouvrages publics le plus important est celui du Pont de Plaka (situé dans la communauté de communes des Raftanaii) sur la rivière Arachtos (39°27'37"N 21°1'47"E), construit en 1866 par le maître artisan Kostas Békas. Le pont, de 61m de long et de 19,70m de haut, est l'un des plus grands ponts à arche unique des Balkans.

La technique de la construction-taille de la pierre développée par les artisans de Pramanta est le résultat de la présence forte de la pierre dans la vie des hommes mais surtout de la pauvreté de la région en raison du manque de terres cultivables et de l'éparpillement des terres à faible rendement qui procuraient difficilement de quoi vivre aux familles.

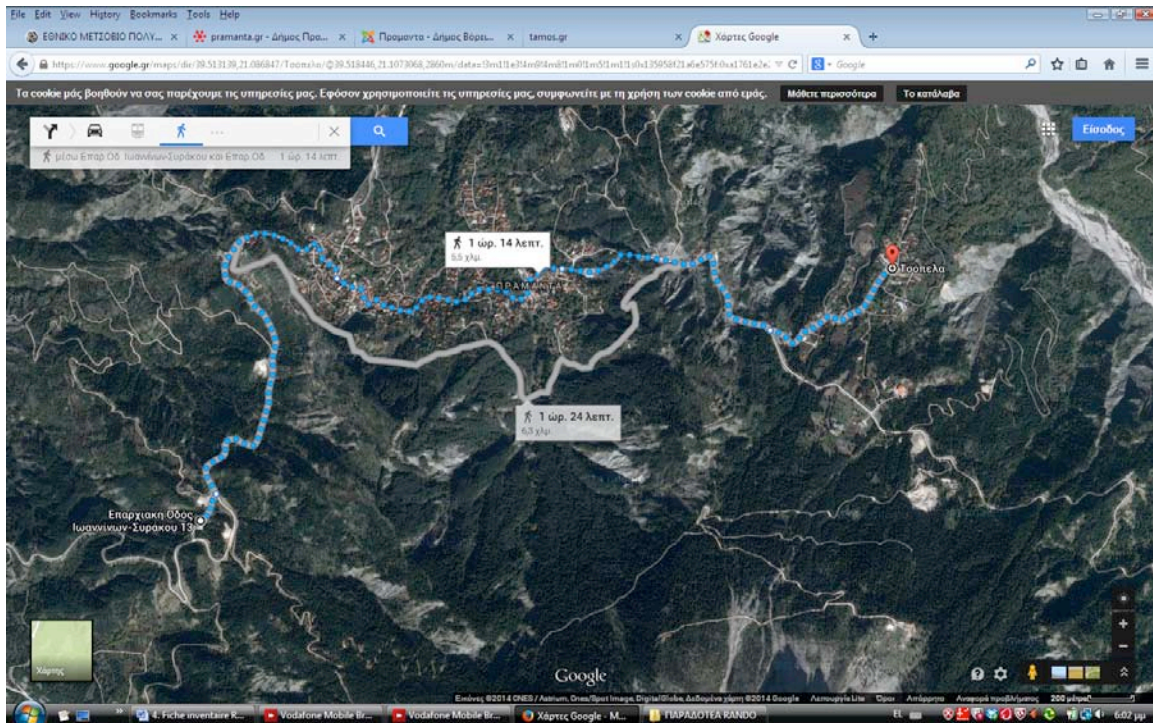
Les équipes d'artisans constructeurs étaient absentes pendant de longues périodes en raison de leurs chantiers. Le premier groupement d'habitations a probablement été créé par des éleveurs nomades, activité à laquelle se consacre aujourd'hui une grande partie des habitants de Pramanta.

On peut voir à l'ouest du village, en contrebas de la route, des murs datant de la période hellénistique qui ont été sauvegardés. Il s'agit probablement de l'acropole d'un petit château qui contrôlait le courant de la rivière Arachtos.

Pour plus d'informations sur Pramanta consulter le site http://www.ntua.gr/MIRC/db/epirus_db/20_Iwannina/20_25_Pramadon/20_25_2_DD_Pramadon/20_25_2_DD_Pramadon.htm, qui propose plusieurs liens vers d'autres sites.

9. Localisation: tracé (carte avec échelle)

Voir annexes:



Photos (1-5): Voir annexes

A. Classification des éléments remarquables

L'itinéraire permet de rejoindre:

Inventaire des éléments remarquables	Oui	Non	Noms / Types	Description (max. 150 mots)
Patrimoine bâti <i>(Grandes maisons bourgeoises, architecture locale des vieux quartiers, autres...)</i>	X		Grandes maisons bourgeoises: Maison bourgeoise de la famille Vourlokas à Pramanta	Bâtiment classé O.J. Δ-279/17.03.2005
Patrimoine religieux <i>(Eglises, monastères, chapelles, tombeaux, autres...)</i>	X		Églises: Agia Paraskévi de Pramanta. Monument classé (YA YΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Β1/Φ33/7 5840/3342/31-7-2008 - ΦΕΚ 367/ΑΑΠ/18-8-2008) Monastère Agia Paraskévi à Tsopéla en Pramanta. Le monastère, situé dans la forêt de Pramanta, a été fondé en 1876/1878 à l'emplacement d'une ancienne chapelle dédiée à Sainte Paraskévi, par le moine Dionisios, de son vrai nom, Dimitris Théodore Noutsos. Le monastère se trouve à 1,2 km de la bifurcation vers Tsopéla en direction de Mélissorgi (19 minutes de marche sur la route).	L'église qui présente des caractéristiques morphologiques de l'architecture populaire moderne appartient au type architectural Basilique à nefs voutées. Elle a été construite avec des assises de pierres rectangulaires formant un système de maçonnerie pseudo-isodome. Selon l'inscription gravée sur le portique de la porte nord, l'église a été construite en 1891 par les artisans de la pierre de Pramanta.

Patrimoine lié à l'eau (<i>Fontaines, moulin, citerne, bassins, autres...</i>)	X		Fontaines: Fontaine « Arapi »	Ouvrage en pierre sculptée de V. Georgakis datant de 1887. Selon la tradition, son appellation serait liée au collecteur d'impôts turc dont le visage est gravé sur la fontaine, exécuté à cet emplacement lors de la révolution de 1821.
			Moulin: Moulin à eau - Foulon – Fossé à lessive Ensemble « moulin à eau – foulon – fossé à lessive », appartenant à I. Roumpos et aux frères N. Mitrogiorgos dans le village de Christi en Pramanta.	Monument contemporain classé dans la catégorie activités agricoles (YA ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/1642/34908/23-6-1992, ΦΕΚ 493/Β/30-7-1992) Il s'agit d'un exemple remarquable de l'architecture populaire pro-industrielle lié au mode de vie des habitants de la région.
Patrimoine lié à l'agriculture (<i>terrasses du culture, jardins en grappes, oliveraie, autres...</i>)	X			

Patrimoine rural (<i>murets en pierre sèche, ruelles, aires, sentier, autres...</i>)	X			
Petit patrimoine bâti	X			
Autres éléments du patrimoine				

B. Classification des éléments remarquables / Patrimoine culturel

L'itinéraire permet de rejoindre :

Inventaire des éléments remarquables	Oui	Non	Noms / Types	Description (max. 150 mots)	Domaine public/privé	Coordonnées GPS	Photographies
Biens immobiliers (<i>habitat, communications, architecture publique et de travail</i>)							
Communautés et villages							
Habitations							
Bâtiments agro-forestiers							
Bâtiments industriels							
Bâtiments religieux							
Structures de communication							
Structures hydrauliques							
Autres (Ponts)							
Biens mobiliers (<i>objets liés à la vie et au travail de la société (tâches agricoles et de métiers, objets à usage personnel, liturgique, domestique, etc)</i>)							
Collections muséologiques							
Presse locale et archives							
Décoration des églises (peintures murales, icônes)	X			Eglise Agia Paraskévi à Pramanta. Une icône populaire datant de la seconde moitié du 18ème siècle est conservée dans l'iconostase de l'église représentant des scènes de la vie de Sainte Paraskévi. Monastère d'Agia Paraskévi à Tsopéla en Pramanta. Icones de l'iconostase datant de 1839.			
Autres (Manuscrits et livres)							
Biens symboliques (<i>biens pas matériels, importants pour comprendre le comportement de la société : fêtes, légendes, phénomènes religieux, musique, jeux...</i>)							
Pratiques gastronomiques				Gâteau grec au lait (galaktopita), feuilleté à la viande (kréopita), feuilletés aux herbes (lachanopita), feuilleté au riz (rizopita), feuilleté au fromage (tiropita). Viandes grillées.			

			<p>Des fruits confits au sirop sont produits à base de produits traditionnels comme les pommes, cerises, coings, figues et noix.</p> <p>En utilisant le procédé de distillation, on produit un tsipouro (raki) très aromatisé de qualité exceptionnelle à base de la variété de raisin zabéla (raison noir sucré).</p> <p>Dans la catégorie des produits locaux traditionnels, on trouve également des produits issus de l'agriculture et de l'élevage, comme le tsalafouti (fromage à tartiner à base de laits de brebis et de chèvre), ksinogalo (lait fermenté), trahana (préparation à base de blé concassé ou de semoule et de lait) et pligouri (boulgour). D'excellente qualité également le miel, la viande, le beurre et le fromage de fêta.</p>			
Habitudes vestimentaires						
Tradition musicale			<p>La musique locale s'inscrit dans la tradition musicale de l'Épire. Les instruments musicaux de base de l'orchestre sont le défi (tambourin), le laouto (luth à corde pincées à manche long), le violon et la clarinette.</p>			
Tradition liée aux danses			<p>Danse dite Kagelaris: danse en groupe de type sirtos lent (danse en ligne ouverte où les danseurs se tiennent par la main), à laquelle participe tout le village. Le plus âgé mène la danse et les autres suivent.</p>			
Discours populaire (contes, fables, croyances)						
Fêtes			<ol style="list-style-type: none"> 1. Le 26 juillet au monastère d'Agia Paraskévi. Fête traditionnelle sur 3 jours débutant le 25 juillet. La fête se déroule sur la place centrale de Pramanta avec de la musique et des danses traditionnelles. C'est l'après-midi du 27 juillet qu'a lieu la danse dite Kagelaris (sirtos lent) 2. Le 15 août (fête de la Dormition de la Mère de Dieu). La veille et le 15 août ont lieu une fête traditionnelle sur la place centrale de Pramanta. 			
Manifestations religieuses						
Cycle de la vie (naissance, mariage, décès)						
Cycle de production et les us et coutumes						

Organisation sociale (rôles des hommes et des femmes dans la production, nationalité, différenciations sociales, etc.)							
Autres							
Activités économiques (<i>activités primaires (agriculture, élevage, chasse, forestier, etc.), artisanat, industrielles, commerciales...</i>)							
Agriculture							
Élevage				Une grande partie des habitants de la région de Pramanta travaille encore dans les activités du pastoralisme et des produits de l'élevage.			
Foresterie							
Chasse							
Industrie							
Art populaire (tissage, poterie, orfèvrerie, sculpture sur pierre, sculpture sur bois, peinture, etc)							
Autres							

C. Classification des différents Artistes et Artisans

Les artistes et artisans du projet "Rando":

Métiers d'art	Noms	Matériaux	Savoir-faire
Artistes	<p>Giorgos Polizos Né en 1947 dans le village de Tsopéla. Il étudie en 1969 dans l'Ecole technique de décorateurs et en 1970 il commence à travailler dans la bijouterie. En 1974 il étudie à Paris à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art dans l'atelier du métal.</p> <p>Il a reçu différents prix lors de compétitions nationales pour la réalisation de bijoux. Il crée en 1979 un atelier permanent de bijouterie à Tsopéla.</p>	<p>Il conçoit et crée des bijoux à partir du métal, de l'os et de la corne qu'il habille avec de l'argent. A partir de 1979, il réalise des instruments de musique grecs antiques (lyre, harpe, phorminx, pandure, tambour, cymbales, etc) pour les musées de Grèce et les Ephorats à des fins éducatives et d'exposition. La Caisse des Ressources Archéologiques lui confie la réalisation de copies de bijoux de l'Antiquité grecque, vendus ensuite dans les musées de Grèce.</p>	<p>Bijoux en corne présentant une ligne épurée, une couleur et un design original inspirés par les résultats des fouilles, les sources et l'iconographie des instruments de musique grecs antiques.</p>
Artisans			
Musées			